



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI BARI  
ALDO MORO**

ALLEGATO 1

**IDEA PROGETTUALE**

**CODICE SELEZIONE R965/2015**

<b>DIPARTIMENTO</b>	Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate
<b>SSD</b>	L-ART/07 - Musicologia e Storia della Musica
<b>AREA SSD</b>	Area 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche
<b>NOME PROGETTO</b>	Le ceramiche sonanti.
<b>IDEA PROGETTUALE (in italiano)</b>	L'iter progettuale si basa sullo studio e l'approfondimento della cultura musicale nell'antica Puglia attraverso l'iconografia e la conseguente catalogazione multimediale degli strumenti musicali nell'antica produzione vascolare delle tre regioni storiche della Puglia, Daunia, Peucezia e Messapia. In sostanza, la ricerca verterà esclusivamente sulle ceramiche fabbricate sul suolo pugliese, di tradizione indigena o di derivazione greca. Tale produzione vascolare si sviluppa, senza soluzione di continuità, dall'età del bronzo alla piena romanizzazione della regione; in tale percorso più che millenario nascono, si sviluppano e scompaiono innumerevoli classi di ceramica diverse tra loro in tecniche di realizzazione, raccolte di piccoli e grandi vasi in cui l'iconografia musicale, con un ricchissima presenza di strumenti musicali, auloi, cetre e lire di diverse misure, percussioni varie, ha un aspetto fondamentale e importante. Il progetto intende indagare, attraverso le immagini musicali, le origini culturali e storiche, la funzione sociale della musica e delle produzioni artistiche e creative dell'antica Puglia e l'approfondimento dei processi e influenze storiche all'origine del patrimonio artistico e antropologico.
<b>DENOMINAZIONE</b>	The sounding ceramics.
<b>IDEA PROGETTUALE (in inglese)</b>	The design process is based on the study of musical culture in the ancient Apulia through the iconography and the subsequent multimedia cataloging of musical instruments in ancient vascular production of the three historic regions of Apulian, Daunia, Peucezia and Messapia. In synthesis, the research will focus exclusively on the pottery manufactured on the Apulian ground, or of indigenous tradition of Greek derivation. This vascular production develops, without interruption, from the Bronze Age to the full Romanization of the region; in this old-age path that are born, grown and disappeared countless pottery classes different in their techniques, collections of small and great vessels in which the musical iconography, with a rich presence of musical instruments, auloi, zithers and lyres of various sizes, various percussion, has a fundamental and important aspects. The project aims to investigate, through musical imagery, the cultural and historical origins, the social function of music and the artistic and creative productions of ancient Apulia, and the deepening of the processes at the origin and historical influences of the artistic and anthropological heritage.